

## SEGUNDO CICLO

### Eje 3: Formación y participación ciudadana

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso de construcción del Estado-Nación: pasaje del súbdito al ciudadano.</li> <li>- Dimensión socio política y educativa: la "pacificación" interna; campañas de la Conquista del desierto; las luchas internas entre liberales y conservadores (proyectos políticos y luchas sostenidas por los caudillos entrerrianos fundamentalmente: Ramírez, Urquiza, López Jordán, entre otros).</li> <li>- La política de promoción migratoria: "gobernar es poblar".</li> <li>- El mandato del proyecto político educativo en el origen del sistema: civilizar, homogeneizar y normalizar.</li> <li>- Dimensión social y cultural: la conformación de colonias o aldeas de inmigrantes en la localidad o en localidades próximas. Vida cotidiana: hábitos y costumbres, idiomas; ideologías, religión, estructuras familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Analizar</b> el proceso de construcción del Estado-Nación Argentino; actores que intervinieron (conquistadores, caudillos, pueblos originarios...); posiciones asumidas por los distintos actores, conflictos y acuerdos, transformación de las relaciones de poder.</li> <li>- <b>Contextualizar y comprender</b> la lucha de los caudillos entrerrianos en relación con el proceso de construcción del Estado-Nación Argentino.</li> <li>- <b>Profundizar</b> la reflexión acerca de las políticas de inmigración, abordándola en relación a las transformaciones que produjo en la vida cotidiana rural y urbana.</li> <li>- <b>Comprender</b> el sentido socio político y cultural, además del económico abordado en el eje anterior, de la promoción migratoria.</li> <li>- <b>Reflexionar</b> acerca de la función socio política asumida por el sistema educativo en el marco del proceso de formación del ciudadano: homogeneizar, normalizar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensión social y cultural: la conformación de colonias o aldeas de inmigrantes en la localidad o en localidades próximas. Vida cotidiana: hábitos y costumbres, idiomas; ideologías, religión, estructuras familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contextualizar</b> los procesos de fundación de las primeras colonias o aldeas de la localidad o de localidades próximas. Localizarlas en un mapa.</li> <li>- <b>Reconocer</b> los modos de preservación o anulación de las diferencias en cuanto distintos aspectos de la vida cotidiana: hábitos y costumbres, idioma, ideologías, religión, estructuras familiares...</li> <li>- <b>Comprender</b> la necesidad de reconocer y aceptar las diferencias como constitutivas del proceso de construcción de nuestra identidad sociocultural.</li> </ul>

0625

<p>-Proceso de redefinición de la territorialidad local, provincial y nacional: fundación de colonias, red de ferrocarriles, puertos en la provincia, paisajes.</p> <p>-El problema de la aceptación de las diferencias en la época de la Colonia y de la Independencia: la negación, rechazo del otro en tanto otro (pueblos originarios -nativos, inmigrantes-).</p>	<p>- Reconocer las huellas o vestigios de estas culturas y procesos de colonización en la localidad, región, provincia y país (El cerro de la Matanza en Victoria, Las ruinas de las caleras, El Palacio San José, por mencionar algunos...).</p> <p>- Comprender la importancia de la existencia, preservación y cuidado de los lugares, monumentos, museos, vestigios históricos que constituyen nuestro patrimonio cultural y hacen a nuestra identidad.</p> <p>- Reflexionar acerca de la convivencia en relación con el respeto por el otro: el establecimiento de normas sociales, institucionales y viales: tensiones y conflictos.</p>
<p>- La convivencia y el respeto por el otro: el establecimiento de normas sociales, viales, institucionales y familiares: tensiones y conflictos.</p>	<p>- Analizar la relación entre los valores y el respeto por el otro: ¿qué es un valor y por qué respetarlos? ¿Qué valores sostenemos actualmente como sociedad, institución y familias?</p> <p>- Reflexionar acerca de los valores sociales, institucionales y familiares como construcción histórica, social y cultural. Los valores establecidos y su resignificación en el contexto actual.</p> <p>- Identificar diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Provincia de Entre Ríos y en el país, analizando cambios y continuidades, así como reflexionando sobre el carácter histórico de dichas manifestaciones.</p> <p>- Comentar, debatir, cuestionar, confrontar, intercambiar ideas acerca de situaciones cotidianas de participación ciudadana.</p>

## TERCER CICLO

### Eje 1: Recuperación y problematización de saberes

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de gobierno en Argentina: alternancia entre períodos democráticos y períodos de regímenes autoritarios.</li> <li>- Condiciones de posibilidad (acontecimientos nacionales e internacionales); actores (partidos políticos, sindicatos, fuerzas armadas, iglesia católica, sociedad civil, medios de comunicación); conflictos y acuerdos entre sectores involucrados.</li> <li>- Relaciones de dependencia y dominación de los pueblos americanos hacia fines del S. XX y principio del S. XXI.</li> <li>- Las repercusiones en la vida cotidiana de las diferentes formas de gobierno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar temporalmente los distintos períodos de gobiernos democráticos y de fácto en la historia argentina. Elaborar líneas de tiempo.</li> <li>- Considerar las condiciones de posibilidad (acontecimientos nacionales e internacionales); actores (partidos políticos, sindicatos, fuerzas armadas, iglesia católica, sociedad civil, medios de comunicación); conflictos y acuerdos entre sectores involucrados.</li> <li>- Identificar los rasgos propios de cada uno de esos sistemas de gobierno.</li> <li>- Valorar los conocimientos producidos en el campo de las Ciencias Sociales para la explicación y comprensión de procesos sociales.</li> <li>- Analizar las relaciones de dependencia y dominación de los pueblos americanos hacia fines del S. XX y principio del S. XXI. Establecer relaciones con situaciones problemáticas actuales.</li> <li>- Conocer los efectos de la relación entre la economía nacional y el mercado internacional.</li> <li>- Identificar las distintas repercusiones de los diferentes modos de gobierno en la vida cotidiana: prácticas de censuras, encarcelamientos, silenciamiento, privación ilegítima de la libertad, persecución ideológica. Analizar cambios y continuidades de alguna de estas prácticas.</li> <li>- Analizar los contenidos a partir de diferentes textos: libros de distintos géneros, letras de canciones, documentales, películas, cartas.</li> </ul>

0625

Cano

## TERCER CICLO

### Eje 2: Educación en y para el trabajo

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo de desarrollo económico de sustitución de importaciones. Regionalización de la producción e industrialización en el territorio provincial y nacional.</li> <li>- El modelo desarrollista. La influencia de los organismos internacionales en la implementación de políticas económicas y sociales.</li> <li>- El trabajo durante el proceso de industrialización en nuestro país: el Estado de Bienestar; las políticas intervencionistas.</li> <li>- Los procesos de luchas y de conquista de los derechos laborales.</li> <li>- Desarrollo y progreso económico: uso de los recursos naturales, efecto ambiental en la provincia y en el país.</li> <li>- El neoliberalismo: crisis de las políticas del Estado de Bienestar; proceso de trasnacionalización de la economía, privatización de empresas, desindustrialización, haciendo especial referencia a la Provincia de Entre Ríos.</li> <li>- La flexibilización laboral, desempleo, subocupación.</li> <li>- Experiencias de resistencia ante la pérdida de la fuente laboral: fábricas recuperadas.</li> <li>- La reorganización de las relaciones económicas de los países de Sud América: el MERCOSUR.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los rasgos del modelo productivo argentino posterior a los años 70, considerando especialmente: reemplazo de la gran fábrica por unidades de producción más pequeñas diseminadas geográficamente, desplazamiento de actividades productivas a países con bajos salarios, robotización y eliminación de los tiempos improductivos, expulsión de mano de obra de los procesos productivos, disminución de la capacidad de negociación de los sindicatos.</li> <li>- Conocer acerca de las principales condiciones ambientales de la Provincia de Entre Ríos y Argentina, y el desarrollo sustentable en la producción y consumo.</li> <li>- Identificar los problemas ambientales que afectan al medio ambiente y a la población de la región, el país y Latinoamérica (tala de bosques nativos, contaminación del agua, el aire y la tierra, depredación de especies, uso de productos químicos para aumentar la productividad de los cultivos...).</li> <li>- Reflexionar acerca de las posibilidades de formas alternativas de creación de fuentes de trabajo: micro emprendimientos, proyectos cooperativos, empresas recuperadas, entre otros.</li> <li>- Desarrollar la confianza en las capacidades personales y grupales para resolver problemáticas vinculadas con el trabajo.</li> <li>- Conocer el mapa político de América Latina y de los procesos de integración regional, en especial el MERCOSUR, considerando distintos tipos de relaciones con el resto del mundo.</li> <li>- Analizar las repercusiones de la flexibilización laboral, desempleo y subocupación a partir de estudios de casos locales. Ejemplo: el cuentapropismo; el cirujeo; planes focalizados, trabajo femenino. Características.</li> <li>- Recuperar y analizar las noticias periodísticas locales de medios radiales, audiovisuales y gráficos (radio, televisión, periódicos); confrontando con noticias de la prensa nacional e internacional.</li> </ul>

Upo

0625

## TERCER CICLO

### Eje 3: Formación y participación ciudadana

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Constitución Nacional y Provincial: procesos de surgimiento y reformas.</li> <li>- Sistema Representativo y Republicano de Gobierno: Poder Ejecutivo, Judicial y Legislativo. Función y relación entre los distintos poderes.</li> <li>- Derechos y deberes de los ciudadanos: el proceso de conquista del derecho al sufragio universal (diferenciación según los géneros. Ley Sáenz Peña).</li> <li>- Los Derechos Humanos. Derechos del Niño. Género. Libertad de expresión y censura.</li> <li>- Las normas básicas de convivencia social: normas viales, señalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conocer</b> y <b>analizar</b> la estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías establecidos por la Constitución Nacional y Provincial. <b>Reflexionar</b> acerca de su vigencia en el pasado y en el futuro.</li> <li>- <b>Reconocer</b> el carácter de República Federal de la Argentina y la división de poderes. Analizar sus respectivas funciones y atribuciones.</li> <li>- <b>Conocer</b> acerca de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el análisis de su vigencia en Argentina.</li> <li>- <b>Identificar</b> y <b>valorar</b> las reivindicaciones del movimiento de derechos humanos.</li> <li>- <b>Analizar</b> los derechos de las minorías y la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos.</li> <li>- <b>Conocer</b> acerca de la Convención Internacional de los derechos del niño y del adolescente y reflexionar acerca de su vigencia en Argentina.</li> <li>- <b>Reflexionar</b> acerca de las contradicciones entre las declaraciones formales de los derechos, su ejercicio, la incidencia de las condiciones de acceso y/o exclusión de los sujetos.</li> <li>- <b>Comentar, debatir, cuestionar, confrontar, intercambiar</b> ideas acerca de situaciones cotidianas de participación ciudadana.</li> <li>- <b>Analizar</b> los derechos y obligaciones del ciudadano y las normas básicas de convivencia social.</li> <li>- <b>Promover</b> la participación ciudadana en la escuela: <b>elección de delegados, elaboración y revisión</b> permanente de los acuerdos escolares de convivencia, entre otros.</li> <li>- <b>Adquirir</b> hábitos de seguridad vial.</li> </ul>

0625

## Orientaciones Metodológicas

Las orientaciones metodológicas que a continuación se detallan han sido diseñadas con el propósito de brindar aportes al trabajo docente, considerando la necesidad que las mismas sean revisadas y rediseñadas de acuerdo a cada situación pedagógica.

Las sugerencias de actividades y recursos para trabajar con el grupo de estudiantes no pretenden agotar todas las posibilidades.

*Perspectivas y opciones didácticas. Categorías que orientan la enseñanza de las Ciencias Sociales*

### ❖ *Cambio y continuidad: transformación social y lucha de intereses.*

Para superar los enfoques didácticos que presentan los hechos sociales como lineales, causales, previsibles y fragmentados, estas categorías permiten abordar los contenidos del área teniendo en cuenta el carácter procesual, temporal y contextual de los acontecimientos sociales, en los cuales hay intereses diversos en juego, que implican posiciones de resistencia tanto como de hegemonía, lo que genera conflictos y habilitan las transformaciones sociales.

Es importante considerar que la idea de cambio y continuidad supone una mirada y una interpelación que se realiza desde el presente sobre un pasado que nos constituye y condiciona pero que no nos determina. La lectura crítica de los procesos socio-históricos que los docentes debemos realizar junto con nuestros estudiantes tiene que potenciar la desmitificación de la idea de que "todo tiempo pasado fue mejor", para poder pensarnos como participantes activos de transformaciones sociales.

### ❖ *Trabajo con las diferencias.*

El trabajo que en este sentido se realizará en el Área de Ciencias Sociales, tenderá a ofrecer múltiples oportunidades que den lugar a que los estudiantes se interroguen sobre escenas cotidianas personales, familiares y comunitarias propias, así como sobre escenas distintas, situadas en contextos diferentes (del pasado o del presente, urbanos o rurales, de nuestro país o de otros), de tal modo que puedan comprender las diferencias, valorarlas y respetarlas en tanto tales.

El trabajo con los distintos contenidos del área permiten comprender y reflexionar acerca de la necesidad de superar aquellas situaciones y prácticas histórico-políticas provinciales, nacionales y mundiales en que las diferencias fueron juzgadas según una visión etnocéntrica que estableció ciertos parámetros desde los cuales se juzgaron distintas culturas, civilizaciones, grupos sociales, ideologías, que por no ajustarse a los mismos fueron negadas, desaparecidas, silenciadas, anuladas.

### ❖ *Complejidad.*

Gran preocupación de pedagogos y maestros ha sido cómo hacer fácil lo que se sabe difícil, cómo simplificar las complejidades que el mundo nos presenta, cómo hacemos entender cuando ciertos contenidos no se dejan "aprisionar" en ejemplos, secuencias, esquemas, sinopsis, regularidades. Se han ensayado respuestas desde la didáctica: ir de lo particular a lo general, de lo cercano a lo lejano, de lo concreto a lo abstracto, de lo más simple a lo complejo. Vastos dispositivos escolares que pretenden ordenar aquello que puede ser visto, nombrado, internalizado y reproducido. Pero, una educación que se precie de tal, presentará alternativas para relacionar conocimiento y afecto, una inteligencia general que logre desvelar el contexto, lo global, lo multidimensional y la interacción

compleja que permita plantear y resolver problemas, dar lugar a la reflexión, la curiosidad y la problematización.<sup>76</sup>

❖ *La problematización.*

La presentación de un marco, de una historia en la que aparezcan personas actuando movidas por necesidades, deseos y aspiraciones brinda un entramado narrativo que facilita el acercamiento y la comprensión de los hechos y procesos que se desea enseñar. Así, la realidad cobrará significado para los estudiantes al reflexionar sobre el contexto en que se dan los hechos estudiados, destacando las acciones y las intenciones de los actores sociales implicados.

Además, un abordaje de lo social desde esta perspectiva brindará herramientas a docentes y estudiantes para tomar distancia de lo propio, lo cotidiano, lo cercano (en tiempo y espacio) problematizándolo y desnaturalizándolo. Por ello, resulta imprescindible que los docentes potencien la formulación de preguntas, interrogantes, dudas e inquietudes respecto de lo que se estudia, promoviendo de ese modo una apropiación significativa y crítica de los contenidos. Esta actitud de interpelación no viene dada en los estudiantes, sino que es preciso dar el espacio y algunas herramientas para que sea aprehendida y significada.

❖ *Los procesos de lectura y escritura en Ciencias Sociales.*

Las prácticas de hablar, escuchar, leer y escribir son constitutivas del proceso de adquisición y comunicación de conocimientos sobre la vida social, por lo que nuestra tarea de abrir múltiples espacios para que ello ocurra será central. Preguntar y responder, comentar, relatar, intercambiar información, opinar, escuchar a otros, explicar, comparar, serán acciones auspiciadas por la intervención del maestro.

Particularmente el uso del lenguaje en el contexto escolar será vertebrador de los aprendizajes en esta área en particular, entendiendo que dichas prácticas no se reducen a una tarea pasiva, instrumental de decodificación o codificación neutral, sino como prácticas inherentes al ejercicio del poder. El acceso a la información de un modo crítico, reflexivo nos permite posicionarnos de otra manera respecto de los otros y nuestra historia, abonando por lo tanto a la transformación de las relaciones de poder.

Por lo dicho, el alcance que pretende adjudicársele a las prácticas de lectura, escritura, hablar y escuchar, no se reduce solo a brindar apoyo a los estudiantes enmarcados en esta modalidad, sino como prácticas políticas que les sirven para comprender su presente y de ese modo forjar una actitud crítica que los beneficie a lo largo de toda su vida. Esto, por otro lado, nos habilita para pensar en un sentido propio del nivel primario de la educación de jóvenes y adultos, que exige ser redefinido en sí mismo y no solamente como instancia de preparación para niveles de enseñanza o momentos de la vida posteriores.

*Recursos para la enseñanza*

Es importante aclarar que la disponibilidad de recursos metodológicos en sí mismos (mapas, libros de textos, películas, DVD, acceso a distintas fuentes de información...) no resuelven el problema de la enseñanza y del aprendizaje; sino que cobran sentido en relación con el modo en que sean utilizados, lo que tiene relación con el enfoque disciplinar, los propósitos de enseñanza de las ciencias sociales, el contenido específico que se quiere enseñar, el grupo de estudiantes y el contexto en que se trabaja.

*Entre los recursos de los que se puede disponer enumeramos los siguientes:*

<sup>76</sup> Ver: Rattero, C. "Todos bajo sospecha". E. Morín "El conocimiento del conocimiento", DES Cuadernillo N° 3.

- *Mapas*: se trata de uno de los recursos imprescindibles en las Ciencias Sociales, enseñar a leerlos será una de las tareas que el docente tiene que comenzar a realizar desde el primer ciclo y con continuidad a lo largo de toda la escolarización. Se trata de un texto no verbal, por el cual se debe guiar a los estudiantes en la interpretación de las escalas cartográficas (representación de un objeto de la realidad respetando sus proporciones), escalas gráficas (representación de las distancias en el terreno) y escalas cromáticas (representación de los relieves y las alturas sobre el nivel del mar y la profundidad de los océanos).

El trabajo con los mapas debe articularse en el abordaje de los contenidos del área y con otras como Ciencias Naturales.

En el Primer Ciclo se puede trabajar con la escala gráfica a través de planos de la localidad o ciudad, para ubicar distintas instituciones (escuela, fábricas, empresas, iglesia, municipalidad, bancos, hospitales, centros de salud, etc.) y las distancias entre las mismas, las calles, los recorridos cotidianos que realizan los estudiantes, la ubicación cardinal de la ciudad, entre otros.

En el Segundo Ciclo, en el estudio del proceso de conquista y colonización de América se puede introducir la lectura de mapas a través de la presentación de los distintos modos en que, antes y después de dicho acontecimiento, los hombres se fueron representando el mundo<sup>77</sup>. A través de un trabajo de este tipo es posible que los estudiantes empiecen a contextualizar la lectura de los mapas y a comprender que esa representación gráfica tiene relación con la cosmovisión de mundo en que se inscribe...

En relación con el trabajo sobre los diferentes modelos económicos, es posible ubicar en los mapas la distribución de las zonas productivas; las vías de comunicación en relación al tendido de las vías ferroviarias o de caminos para comprender los circuitos de comercialización de la producción; la distribución de las tierras y de la población en relación con los procesos de inmigraciones y migraciones, las fuentes de trabajo, entre otras.

- *Imágenes, fotografías y audiovisuales (documentales, películas, canciones)*: estos tipos de textos son representaciones respecto de lo social, no una reproducción transparente y literal de la misma; por lo cual es importante que el docente reflexione con los estudiantes acerca de la intencionalidad, de lo que se pretende transmitir, habilitando diferentes significaciones que pueden atribuirse a un mismo texto.

Particularmente, en la Modalidad el uso de estos recursos facilita el acceso a los contenidos del área, especialmente para aquellos que aún no dominan la lengua escrita, pero quienes tienen saberes y experiencias que les permiten comprender y reflexionar sobre el objeto de estudio que se les propone.

- *Uso de la Biblioteca*.

- *Uso de fotocopias*: particular atención se debe tener en el caso del uso de fotocopias, ya que los textos que se presentan de este modo suelen carecer de datos bibliográficos tales como el autor, editorial, año de edición del texto, libro o fuente del que han sido tomadas; lo cual no es una cuestión menor si entendemos que para ser un lector "competente" no es suficiente con deletrear perfectamente, con ser expertos en el análisis de oraciones, con "respetar" la puntuación, con adoptar una postura determinada, en fin con sólo decodificar la letra impresa. ***Leer no se reduce a un mero proceso de asociación, de decodificación, tampoco es una cuestión de postura corporal, pues si bien requiere de algunas de estas cuestiones, las excede y complejiza.***

<sup>77</sup> Se sugiere consultar las siguientes páginas de Internet para trabajar con la historia de los mapas:

<http://valdeperrillos.com/books/cartografia-historia-mapas-antiguos>

<http://historiaenmapas.blogspot.com/>



Si lo que se pretende es que el estudiante comprenda lo que lee, no es suficiente con insistir en estos aspectos.

La lectura y aún más su proceso de enseñanza, no son prácticas neutrales, por el contrario, es importante “comenzar a leer” indagando respecto de quién/es escribe/n, cuándo y dónde; pues los libros, como sus autores están atravesados por el momento histórico en que viven, del mismo modo que por aquel desde el que son leídos. En todo texto, su autor retoma, hace visibles o se interroga sobre alguna problemática propia del contexto en que vive, da cuenta de su propia postura político ideológica; ignorar esto es desconocer que “*las cabezas piensan donde los pies pisan*”, como ha dicho Freire.

- *Documentos o fuentes históricas*: refieren a aquellos testimonios materiales y/u orales de una época determinada, que si bien en su selección para abordar determinados contenidos subyace una intencionalidad pedagógica, esto nos permite establecer una relación directa con el pasado para volver a leerlo e interpretarlo desde el presente. De este modo el sujeto se constituye como constructor de conocimiento, poniendo en juego sus experiencias, vivencias y significaciones.

Entre los documentos o fuentes históricas con que se puede trabajar en el área, mencionamos a las siguientes: los monumentos de la localidad o ciudad (objetos de trabajo, de uso doméstico, decorativos, edificios); documentos legales, oficiales o personales (cartas de distintos tipos, actas de creación o fundación, testamentos, manuscritos, diarios personales, de viaje, bitácoras, etc.); testimonios orales (grabaciones radiales y/o televisivas, conversaciones y entrevistas a distintos actores sociales, etc.) los cuales constituyen una evocación y recreación del pasado en tensión entre lo que se olvida, lo que se recuerda y cómo, que además refieren a situaciones y subjetivaciones particulares que requieren ser contextualizadas en procesos más amplios en los que se inscriben, más allá de la conciencia que el propio sujeto que evoca tenga de los mismos.

- *Visita a museos y lugares históricos*: el sentido educativo de este tipo de recursos o herramientas pedagógicas radica en la posibilidad de valorar aquellos vestigios u objetos de nuestro pasado en tanto patrimonios históricos y culturales que permiten significar lo propio en el marco de procesos de construcción de identidades colectivas. De este modo es posible anudar la memoria colectiva con el conocimiento científico, prestando especial atención en la articulación que se va a establecer entre los contenidos de los museos y los lugares históricos elegidos con el currículum de la modalidad. En este marco las actividades a realizar en estos espacios de encuentros permitirán ampliar lo aprendido y enseñado y profundizarlo estimulando experiencias de investigación (Giordanengo, Gili y Schargorodsky, 2003).

**Bibliografía**

- ARCEO, NICOLÁS Y OTROS. (2008) "Empleo y Salarios en la Argentina: una visión a largo plazo". Primera Edición. Capital Intelectual. Bs. As.
- ARENDT, ANA. (1997) "La condición humana". Paidós. Bs. As.
- BECHARA, M. Y RATTERO, C. "Construcción de subjetividad es un mundo global. Del anclaje del sujeto a la experiencia del nosotros". F.C.E. UNER.
- GIORDANENGO, GABRIELA Y OTROS. (2003) "Escuela y Museo: hacia la construcción de un espacio de encuentro. Relato de una experiencia." En Reseñas de una enseñanza de la historia. Ed. Universitas. APEHUN. Córdoba.
- HOBSBAWM, E. (1995) "Historia del siglo XX". Ed. Crítica. Barcelona.
- OSZLAK, O. (2004) "La formación del estado argentino: orden, progreso y organización social." Ed. Ariel. Bs. As.
- REBÓN, J Y SAAVEDRA, I. (2006) "Empresas recuperadas; la autogestión de los trabajadores." 1ª edición. Capital Intelectual. Bs. As.
- RIEZNIK, P. (2003) "Las formas del trabajo y la historia. Una introducción al estudio político de la economía de ciencia" 1ra Edición. Ed. Biblós. Bs. As.
- ROMERO, J I., (1994) "Breve Historia Contemporánea de la Argentina". Fondo de Cultura Económica. Bs. As.

Películas:

- Tiempos modernos.
- Recursos Humanos.
- Mundo Grúa (Película Argentina de Pablo Trappero).
- Argentina latente (Documental de Fernando Solanas).
- FaSinPat (Documental sobre la experiencia de los trabajadores de la fábrica recuperada Zanón).
- Memorias del saqueo (Documental de Fernando Solanas).
- La última estación (Documental de Fernando Solanas).

#### 8.4. CIENCIAS NATURALES

##### *La introducción de Ciencias Naturales en la Educación de Jóvenes y Adultos*

El lugar que ocupa el área de Ciencias Naturales en la escuela está definida por diferentes perspectivas teóricas, las cuales han ido cambiando con el transcurrir del tiempo, acorde al desarrollo del conocimiento científico, sus modos de producción y la forma de vincularse con otras ciencias (física, química, biología, astronomía), condicionado a la vez por procesos políticos y sociales. Por ello, debemos tener en cuenta que las mismas no son estáticas, sino provisorias, siempre sujetas a verificaciones, refutaciones y revisiones por parte de los miembros de la comunidad científica.

El trabajo con los contenidos del área deberán tender a desarrollar el conocimiento del mundo natural a través de los aportes de las disciplinas que la integran, para entender el por qué de la vida y los hechos que hacen posible la misma sobre la tierra. Además, se debe posibilitar el uso consciente de los elementos que brinda la naturaleza, sin perder de vista los saberes previos asistemáticos de los estudiantes jóvenes y adultos.

Se busca instalar en la escuela y en la sociedad una educación en ciencias que convoque a nuevos desafíos, reemplazando la idea de ciencia para formar futuros científicos por la *de educación en ciencias para todos los estudiantes*.

Entender que las ciencias son una construcción social supone una nueva perspectiva que promueva la curiosidad y creatividad a partir de aspectos que puedan resultar cercanos y significativos para los estudiantes.

Las ciencias naturales nos brindan un campo de acción especial para que, a través de experiencias de investigación, puedan dar respuestas a sus interrogantes.

La capacidad de comprensión y los conocimientos previos de los estudiantes son muy importantes para marcar la complejidad de los conceptos y procedimientos de la ciencia, como así también se deberán tener en cuenta los contenidos en una secuencia didáctica pertinente.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje que se desarrollan en el ámbito escolar deberán tener como objetivo la mejora de la calidad educativa, teniendo en cuenta la función social de la escuela y la diversidad de intereses, capacidades y necesidades de los estudiantes y de la comunidad.

La escuela deberá brindar un ámbito apropiado para el desarrollo y profundización del saber científico como construcción social, incentivar habilidades de investigación, fomentar el intercambio de experiencias entre los diferentes actores, promover el desarrollo de conductas sociales a través de la integración de grupos, priorizar y destacar los efectos/impacto del trabajo científico-tecnológico en el espacio geográfico social.

La propuesta de los contenidos de ciencias naturales en la Educación de Jóvenes y Adultos parte de la concepción y convicción de que el aprendizaje de las ciencias es una actividad significativa que impacta y repercute en la comunidad, contribuyendo a la formación, innovación y al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y de su comunidad.

La capacidad de crear, investigar y producir incide en la apropiación de conocimientos a través de la acción de los estudiantes en el "saber hacer" y dar cuenta de este proceso. Cuando un estudiante frente a una situación problemática y compleja utiliza lo que aprendió, el desafío radica en avanzar en lo aprendido. El salto cualitativo

es un desafío que los docentes deberán tener como objetivo dentro de la enseñanza de las ciencias naturales.

Este enfoque se sustenta en la necesidad de producción de conocimientos para la resolución de problemas provenientes del interés de los estudiantes.

El construir nuevos conocimientos requiere del lenguaje, de la comunicación oral y escrita entre los protagonistas, y tiene un papel fundamental en el proceso de enseñar y aprender. Es importante promover que los estudiantes verbalicen sus ideas como punto de partida en la apropiación de nuevos conocimientos.

Otra capacidad que se debe promover en el marco de la alfabetización científica es la producción de textos ya que escribir sobre un fenómeno hace que el estudiante tome conciencia de lo que sabe y lo que no sabe, de esta manera establecer relaciones con otras ideas y sus observaciones.

Durante el trabajo en grupo los estudiantes verbalizan sus ideas para compartirlas con sus compañeros, de esta manera enriquecerse con las versiones de otros sobre el mismo fenómeno. Esta es una oportunidad para que el docente evalúe en qué medida han ido cambiando y qué dificultades aún persisten.

Por otro lado el trabajo individual es importante para que el estudiante reflexione y elabore su propia versión de la explicación científica después de haber escuchado a sus compañeros, al docente o de haberlo leído en diferentes textos.

### **Organización de los Contenidos**

El estudio de Ciencias Naturales forma parte de los primeros años de la escuela, por ello, los contenidos se deben organizar en función de lo que se quiere concretar, es decir, una enseñanza donde se logren aprendizajes significativos para los estudiantes a los cuales está dirigido.

La secuenciación de los contenidos está trazado de acuerdo a tres ejes problemáticos: Recuperación y problematización de saberes, Educación en y para el trabajo, Formación y participación ciudadana; como ejes vertebrados de los tres ciclos.

La sociedad actual demanda de la escuela una función que les dé la posibilidad de nuevas oportunidades a todos los estudiantes.

El docente deberá motivar, alentar, despertar inquietudes y crear oportunidades para que los estudiantes exploren sus capacidades y experiencias regionales, será uno de los pivotes que garanticen las elecciones que ellos mismos realizarán a la hora de plantearse su quehacer en la sociedad.

## PRIMER CICLO

### Eje 1: Recuperación y problematización de saberes

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p><b>Nuestro Planeta: La tierra</b> Ubicación en el sistema solar, movimientos de traslación y rotación. Cuerpos que se observan en el cielo (sol, luna, estrellas). Componentes del paisaje: agua, aire, suelo, seres vivos. Distintos tipos de paisajes: ríos, lagos, montañas y lagunas.</p> <p><b>Biodiversidad</b> Características comunes a todos los seres vivos, diferencias y semejanzas. Diferentes tipos de plantas, características de su estructura (raíz, tallo y hojas). Características de los vertebrados e invertebrados (morfológicas, de locomoción, de desarrollo y de nutrición). Animales y plantas autóctonas de nuestra provincia. Invertebrados vectores infecciosos de la región: Dengue, Paludismo, Mal de Chagas.</p> <p><b>Organismo Humano.</b> Características morfológicas y funcionales externa e internas del cuerpo humano. Simetría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Describir</b> diferentes paisajes naturales mediante la observación de imágenes gráficas, fotografías, películas, identificando sus características y comparando similitudes y diferencias.</li> <li>- <b>Entender</b> las múltiples interrelaciones que operan entre los seres vivos, entre ellos y el resto de los componentes de la biosfera, las cuales son indispensables para la vida en el marco de la biodiversidad.</li> <li>- <b>Interpretar</b> el funcionamiento, coordinación y continuidad de los seres vivos desde una visión integrada.</li> <li>- <b>Desarrollar</b> actitudes que fomenten el respeto por el entorno y que estimulen la conservación de la naturaleza y el mantenimiento de la biodiversidad.</li> <li>- <b>Indagar</b> acerca de plantas de la zona que se utilizan como medicina no convencional (natural), por ejemplo: aloe vera para las quemaduras, sabia para la gastritis.</li> <li>- <b>Investigar</b> acerca de las políticas de salud implementadas por el gobierno para la prevención y erradicación de enfermedades como el Dengue, Paludismo y Mal de Chagas en nuestra zona.</li> <li>- <b>Entender</b> al organismo humano como un sistema abierto (en constante intercambio con el medio) e integrado al mismo.</li> </ul>

0625

Op

## PRIMER CICLO

### Eje 2: Educación en y para el trabajo

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p><b>Ecosistemas</b> Acuáticos, aeroterrestres y de transición. Reinos: Componentes bióticos (seres vivos). Animal y Vegetal. Mónica, Protista, Hongos, Animal y Vegetal. Adaptaciones de los animales y plantas a los diferentes ecosistemas.</p> <p>Biotopo, hábitat. Biomas de la Provincia de Entre Ríos.</p> <p><b>Entorno físico</b> Estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso. Cambios de estados.</p> <p>Propiedades de los materiales.</p> <p><b>El agua</b> Distribución planetaria del agua en sus distintas fases, aguas superficiales, aguas subterráneas, aguas termales. Acuífero guaraní.</p> <p><b>El suelo</b> Importancia del agua en los seres vivos. Tipos de suelos. Deterioro de suelos causados y consecuencias.</p> <p><b>Las distintas fuentes y formas de energía</b> Las diferentes formas de obtención de energía desde el punto de vista económico, efectos ambientales y condiciones de producción.</p> <p>La obtención de energía: eólica, hidroeléctrica, solar, mareomotriz, nuclear, química.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar actividades de observación (fotografías, documentales) para establecer comparaciones, diferencias y semejanzas entre los diferentes reinos.</li> <li>- Entender las múltiples interrelaciones que operan entre los seres vivos y el resto de los componentes de la biosfera.</li> <li>- Reconocer materiales que son fuente de situaciones riesgosas (combustibles, tóxicos).</li> <li>- Comprender la naturaleza de los cambios que continuamente se producen en la materia, su relación con la transformación de la energía y los fenómenos naturales.</li> <li>- Describir las diferencias que se observan entre un material líquido y un material sólido (por ejemplo, las formas de guardarlos o asirlos).</li> <li>- Realizar experiencias sencillas para entender los cambios de estado de la materia y registrar los datos en gráfico y tablas.</li> <li>- Comprender la relación entre las propiedades de los materiales y su uso cotidiano.</li> <li>- Explorar mediante experiencias sencillas diferentes maneras de separar las mezclas (separación de fases).</li> <li>- Analizar el impacto socio-ambiental que implica la explotación de las aguas termales en nuestra provincia.</li> <li>- Indagar y debatir acerca del desgaste de los suelos entremedios debido a la utilización para monocultivos (soja).</li> <li>- Reflexionar acerca del papel de los distintos actores sociales en la obtención y uso de las diferentes formas de energía.</li> <li>- Comprender que cuando un ser vivo utiliza una fuente de energía, modifica de una u otra manera el medio.</li> </ul>

*Uro*

0625

## PRIMER CICLO

### Eje 3: Formación y participación ciudadana

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p><u>El proceso de nutrición los seres vivos</u></p> <p>Autótrofos (elaboran su propio alimento: las plantas) Fotosíntesis (proceso mediante el cual las plantas fabrican su propio alimento) Heterótrofos (se alimentan de otros seres vivos, no elaboran su propio alimento: los animales).</p> <p>¿Cómo puede el ser humano afectar las redes tróficas de un ambiente?</p> <p>Nutrición en el organismo humano.</p> <p>Alimentos – Nutrientes – Calorías.</p> <p>Simplificación de los alimentos: sistema digestivo.</p> <p>La alimentación. Trastornos alimentarios: desnutrición, malnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.</p>	<p>- Comprender la transformación de la materia y el flujo de la energía a través de las redes tróficas.</p> <p>- <b>Analizar</b> la acción del hombre sobre las cadenas tróficas en los diferentes ambientes.</p> <p>- <b>Analizar</b> la información nutricional presente en las etiquetas de los productos alimenticios que consumimos a diario (calorías, nutrientes, fecha de elaboración y de vencimiento).</p> <p>- <b>Reflexionar</b> acerca de hábitos referidos a una alimentación variada y equilibrada.</p> <p>- <b>Indagar</b> acerca de los hábitos alimentarios en referencia a la actividad económica de la zona: ganadera, pesca, plantación de maíz, trigo, soja.</p> <p>- <b>Investigar y debatir</b> acerca del consumo de alimentos transgénicos y su impacto en el organismo humano.</p>

0625

*Handwritten mark*

## SEGUNDO CICLO

### Eje 1: Recuperación y problematización de saberes

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p><u>Los factores ambientales.</u> Luz, temperatura y humedad. Diferencia entre calor y temperatura. Influencia en el crecimiento y desarrollo de las plantas y en el comportamiento de los animales. Tropismos y taxismos.</p> <p><u>El aire y la atmósfera terrestre</u> La atmósfera: su conformación (capas y estratos), su dinámica. La importancia de la atmósfera para la vida. Ciclo del oxígeno, del nitrógeno y del dióxido de carbono en la naturaleza. Efecto invernadero. El ozono (capa que protege a los seres vivos de la acción directa de los rayos solares)</p> <p><u>El clima.</u> Tiempo meteorológico, los fenómenos atmosféricos (vientos, presión, humedad, nubosidad, precipitaciones, fenómenos al ras del suelo). Climas de la región. Influencias de las actividades humanas en relación a los cambios climáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar experiencias sencillas para comprender la influencia de la temperatura, humedad y luz en el crecimiento de las plantas y comportamiento de los animales.</li> <li>- Entender las múltiples interrelaciones que operan entre los seres vivos y el resto de los componentes de la biósfera, las cuales son indispensables para la vida.</li> <li>- Comprender la importancia de los gases que forman la atmósfera en las actividades desarrolladas por los seres vivos.</li> <li>- Retomar los cambios de estados como base conceptual para explicar algunos de los fenómenos atmosféricos. Por ejemplo; la formación de lluvia.</li> <li>- Realizar experiencias sencillas tendientes a explicar algunos procedimientos que permitan evidenciar la presencia del aire y ayuden a construir la idea de atmósfera.</li> <li>- Recuperar el concepto de mezcla de materiales para entender a la atmósfera como una mezcla de gases.</li> <li>- Indagar acerca del efecto y las consecuencias en la piel ante la exposición frecuente, en horarios no indicados a los rayos del sol.</li> <li>- Debatir acerca los factores que han producido el agujero en la capa de ozono y provocado el aumento del efecto invernadero. (Se sugiere el análisis de recortes periodísticos, artículos de revistas especializadas).</li> <li>- Reflexionar acerca de la influencia de las actividades humanas en relación a los cambios climáticos.</li> </ul>

0625

*Upe*



## SEGUNDO CICLO

### Eje 2: Educación en y para el trabajo

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p><b><u>Reproducción</u></b>                      Tipos de reproducción: Sexual y asexual.                      Reproducción en las plantas. Polinización.                      Reproducción en los animales.</p> <p><b><u>Reproducción humana</u></b>                      Sistema reproductor femenino y masculino: estructura y función.                      La salud sexual y reproductiva: La sexualidad y genitalidad, sexualidad responsable.                      Etapas del embarazo. Métodos anticonceptivos                      HIV SIDA, enfermedades venéreas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer diferencias entre la reproducción sexual y asexual.</li> <li>- Reconocer las diferencias y semejanzas funcionales del sistema reproductor masculino y femenino.</li> <li>- Interpretar gráficos del recorrido del óvulo y el espermatozoide hasta que se produce la fecundación.</li> <li>- Valorar la importancia de la salud reproductiva y la sexualidad responsable.</li> <li>- Analizar artículos de revistas científicas y médicas sobre enfermedades venéreas y SIDA.</li> </ul>

0625

Uro

## SEGUNDO CICLO

### Eje 3: Formación y participación ciudadana

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p><b>Salud y enfermedad.</b> La higiene personal y doméstica, su importancia para prevenir enfermedades. El mundo laboral y su efecto en el área de la salud (adicciones, estrés, violencia). Los mensajes provenientes de los medios de comunicación y su inferencia en el área de la salud y el cuidado del propio cuerpo. Adicciones: Uso de sustancias psicoactivas, alcohol, tabaco, fármacos. Prevención de accidentes domésticos y laborales. Enfermedades prevalentes en nuestra región. Los programas y Proyectos de promoción y prevención de la salud. Calendario de vacunación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprender</b> la importancia de la higiene personal en la prevención de enfermedades. Por ejemplo; lavarse las manos antes de ingerir alimentos.</li> <li>- <b>Conocer</b> efectos y consecuencias del uso de sustancias psicoactivas, alcohol, tabaco y fármacos en el organismo.</li> <li>- <b>Analizar</b> propagandas gráficas y televisivas sobre productos para el mejoramiento y mantenimiento del cuerpo y debatir su forma de influir en la salud.</li> <li>- <b>Conocer</b> las enfermedades propias de nuestra región e investigar acerca de los programas de promoción y prevención que existen para combatirlas.</li> <li>- <b>Analizar</b> un carné de vacunación para establecer cuales son las vacunas que debe recibir un recién nacido y a qué edad los refuerzos.</li> </ul>

0625

Una

## TERCER CICLO

### Eje 1: *Recuperación y problematización de saberes*

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p>Sistema circulatorio, <u>respiratorio</u> y excretor. Estructura y función. Intervención en el proceso de nutrición. Papel que desempeña cada uno.</p> <p>Enfermedades cardíacas, diabetes, enfermedades de las vías urinarias.</p> <p><b>Bio-elementos químicos.</b> Presentes en la materia viva, funciones que desempeñan y consecuencias que provocan su escasez o ausencia : Calcio (huesos), Flúor (dientes), Hierro (sangre).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprender</b> la nutrición como un proceso integrado donde intervienen los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor.</li> <li>- <b>Indagar</b> acerca de las enfermedades cardíacas, la disminución de la edad de las personas que las sufren y su incremento en los últimos años (consultar estadísticas en revistas y sitios web especializados).</li> <li>- <b>Conocer</b> las causas (hereditarias, alimenticias, hormonales) que provocan el aumento de la glucosa en la sangre (diabetes).</li> <li>- <b>Valorar</b> la importancia del ciclo del agua en la vida de los seres vivos.</li> <li>- <b>Conocer</b> las enfermedades que se producen por ausencia del Flúor, Hierro y Calcio en nuestro organismo.</li> </ul>

0625

*ana*

## TERCER CICLO

### Eje 2: Educación en y para el trabajo

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p><b><u>Cuerpos en movimientos</u></b>                      Diferencias: cuerpo en reposo y cuerpo en movimiento.                      Clasificación de los movimientos: según su sentido, su trayectoria y rapidez.</p> <p><b><u>Sistema osteo-artro-muscular</u></b>                      Sistema esquelético: esqueleto y exoesqueleto.                      Huesos: función y clasificación.                      Regiones del esqueleto humano.                      Músculos: función y clasificación.                      Articulaciones: clasificación según sus movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conocer</b> mediante experiencias sencillas la diferencia entre un cuerpo en reposo y otro en movimiento.</li> <li>- <b>Comprender</b> los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas. Accidentes.</li> <li>- <b>Reconocer</b> la diferencia entre exoesqueleto y endoesqueleto (comparar caparazones con huesos de vaca o utilizar gráficos o fotos).</li> <li>- <b>Registrar</b> las regiones del esqueleto en una lámina y en el propio cuerpo.</li> <li>- <b>Realizar</b> movimientos con el cuerpo y reconocer tipo de articulación, huesos y músculos que intervienen (Por ejemplo; acercar el antebrazo al brazo, mover la pierna hacia adelante y hacia atrás).</li> <li>- <b>Reconocer</b> la importancia del cuidado del sistema osteo-artro-muscular necesario para el peatón, el transcuriente, el motociclista, el automovilista.</li> <li>- <b>Conocer</b> la legislación laboral referida a la salud.</li> </ul>

0625

GPO

## TERCER CICLO

### Eje 3: Formación y participación ciudadana

Contenidos a desarrollar	Capacidades a lograr
<p><b>Fenómenos térmicos y sonoros</b>                      Diferencia entre calor y temperatura. Termómetros. Producción de sonidos. Acciones necesarias para la producción de sonidos.                      Clasificación de sonidos por su intensidad y por su tono. Diferencia entre sonido y ruido.                      Contaminación sonora. Efectos del uso frecuente de auriculares en el funcionamiento del oído.</p> <p><b>Sistema nervioso</b>                      Célula: estructura y función.                      Célula nerviosa: la neurona.                      Trasmisión del impulso nervioso. Sistema nervioso central y periférico. Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, olfato y oído.                      Daños que causa el consumo de sustancias como cocaína y alcohol en el sistema nervioso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender algunos fenómenos sonoros y térmicos, interpretando que una acción mecánica puede producir sonido y que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.</li> <li>- Caracterizar y reconocer termómetros, utilizándolos para medir y registrar la temperatura del cuerpo y del ambiente.</li> <li>- Explorar las acciones necesarias para la producción de sonidos (por ejemplo, percusión o fricción).</li> <li>- Reconocer diferentes tonos e intensidades de sonidos escuchando grabaciones de diferentes instrumentos.</li> <li>- Conocer qué elementos provocan la contaminación sonora, cómo se mide y qué consecuencias acarrea para nuestro organismo.</li> <li>- Reflexionar acerca del uso frecuente de auriculares y el efecto que provoca en el funcionamiento del oído.</li> <li>- Conocer los daños que causan al sistema nervioso el consumo de sustancias como el alcohol y la cocaína y reflexionar acerca de su instalación en nuestra sociedad desde edades muy tempranas.</li> </ul>

*Una*

0625

## Orientaciones Metodológicas

Las orientaciones metodológicas que se proponen están dirigidas a los docentes, quienes deberán ajustarlas a las características de los grupos de estudiantes que tendrán a su cargo.

Los jóvenes y adultos construyen desde el primer ciclo capacidades, actitudes, valores e intereses acerca de los fenómenos naturales y la forma de investigarlos.

En la sociedad que vivimos existen distintas fuentes que producen información, la institución escolar no es la primera que brinda conocimientos; como consecuencia de la multiplicación informativa y de cambios culturales en ningún ámbito existen conocimientos cerrados, por ello, los docentes deberán ayudar a los estudiantes a recuperar y valorar científicamente esa información para construir su propio punto de vista.

En la actualidad se coincide que la enseñanza de las ciencias debe partir de situaciones problemáticas que supone un modo de concebir las actividades científicas, generando en los estudiantes la necesidad de posicionarse respecto del conocimiento con una actitud interrogativa a partir de la cual puedan ensayar diferentes respuestas.

### *Algunos recursos para la enseñanza*

Entre los recursos que el docente puede utilizar junto a sus estudiantes podemos mencionar los siguientes:

- *Los textos literarios e informativos como generadores de preguntas.* Puede resultar interesante realizar un primer acercamiento al tema que se pretenda enseñar, partiendo de textos literarios e informativos. Son muchas las fuentes de donde se pueden seleccionar cuentos, fábulas, poesías, obras de teatro, tales como libros, videos, sitios web y enciclopedias. Es importante que la elección de los materiales de lectura sea coherente con las actividades que nos proponemos realizar, ya que hay material abundante y significativo.

Se puede proponer una consigna que permita trabajar en paralelo los dos tipos de textos, literario e informativo, ayudándolos a descubrir los cruces entre la ficción y la realidad.

Es importante señalar que en caso de la utilización de fotocopias, las mismas deben contar con todos los datos que correspondan, autor, editorial o fuente de origen.

- *Preguntas contextualizadas para promover la expresión.* A través de esta actividad se propone plantear a la clase un problema comunicativo, una situación problemática que implique la necesidad de buscar una respuesta científica.

Por ejemplo; a partir de un artículo de diario o revista que hable sobre los incendios forestales, se les plantea a los estudiantes una serie de interrogantes, la situación puede plantear un "problema" que pretenda promover preguntas contextualizadas en actividades que exploren las ideas previas que tienen acerca del tema.

Para favorecer la expresión de sus ideas, se les podría pedir que relaten o escriban situaciones similares a las del artículo, ya que esta actividad planteará reconocer las nuevas observaciones con la realidad.

La **descripción** es un primer paso imprescindible en el proceso de construir conocimiento porque implica elegir el "modo de mirar". Esto está condicionado por la finalidad de la **observación**, por la pregunta, por la situación problemática que se les plantea y el marco conceptual de referencia, en este caso, la ciencia escolar. En las clases de ciencia, muchas veces la descripción de un hecho o un ejemplar se hace a

través del lenguaje visual y como tiene una finalidad científica tratará de ajustarse al máximo a la realidad.

- *Laboratorio.* El uso del laboratorio es muy importante ya que permite que los conocimientos teóricos se amplíen y profundicen mediante experiencias sencillas. Por ejemplo: para trabajar los cambios de estados, derretir hielo, hervir agua, solidificar agua en la heladera (hielo), de esta manera instalar el concepto de fusión, evaporación, solidificación.

También es muy interesante realizar experiencias sencillas que permitan observar el comportamiento de las plantas y animales con respecto al agua, la luz y la temperatura.

Este tipo de actividades en general promueven situaciones de enseñanza para que los jóvenes y adultos puedan:

- Hacer observaciones cada vez más detalladas y extraer datos que faciliten la interpretación de los hechos.
- Responder a preguntas y esbozar respuestas provisionales, conjeturas e hipótesis.
- Hacer predicciones, realizar estimaciones y algunas mediciones sencillas, medir temperatura mediante termómetros.
- Desarrollar un proceso de exploración e indagación a partir de diseños experimentales e interpretar los datos sobre la base de la información recibida.

- *Audiovisuales, fotos e imágenes.* Se puede incluir para trabajar otros formatos como documentales o películas relacionadas a la actividad a desarrollar. Pueden ser utilizadas como disparador para un debate, o para resolver un cuestionario entregado con anticipación.

- *Museos.* También se pueden realizar visitas a los museos como los de ciencias naturales y antropológicas, o al museo Interactivo de ciencias que ofrece todo tipo de experiencias muy novedosas para los jóvenes y adultos de la modalidad.

## Bibliografía

- ANTÚNEZ, S. y otros. (1997) "Del proyecto educativo a la programación del aula." Ed. Grao. Barcelona.
- ARGENBIO (2.003-2.004) "El cuaderno de Por qué Biotecnología" N° 84, [www.porquebiotecnologia.com.ar/educación/cuaderno/ec\\_84\\_conmet.asp?](http://www.porquebiotecnologia.com.ar/educación/cuaderno/ec_84_conmet.asp?)
- BAZO R. Y TRICÁRICO II. (1993) Física 4. Ed. A-Z. Bs. As.
- CERRETI ELENA Y ZALTS ANITA. (2000) "Experimentos en Contexto." Ministerio de educación ciencia y tecnología. Presidencia de la nación.
- CIENCIAS NATURALES PRIMARIA- [www.scribd.com/doc/](http://www.scribd.com/doc/) Ciencias-naturales-Primaria.
- CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE ENTRE RÍOS. 2009. Lineamientos Curriculares. Entre Ríos.
- CURTIS, M. E. (2008) "Biología." Ed. Panamericana. 6ta edición. Bs. As.
- EGGEN, POUL D Y KAUCHIAK, D. P. (1996) "Estrategias docentes: Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento." Distribuido por Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Edición en español. Traducción Dafne Mehaudy.
- FURMAN, M. Y DE PODESTÁ, M. (2009) "La aventura de enseñar Ciencias Naturales". Aique. Bs. As.
- GAGLIARDI, R; MARTIÑA, R. Y MIGUEZ, D. (2006) "Adolescencia y salud". Ed. Tinta Fresca. Bs. As.
- HEWITT PAUL, G. 1995. (1994) "Física conceptual". Ed. Iberoamericana, México.
- JAVNA, J. "50 cosas que los niños pueden hacer para salvar la tierra." Edit. Emccc Editores. Bs. As.
- KAUFMAN, M. y FUMAGALLI, L. (1999) "Enseñar Ciencias Naturales". Editorial Paidós. Bs. As.
- MAUTINO, J. M. (1995) "Química" N° 5. Ed. Stella. Bs. As.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. (2004) "Núcleos de Aprendizajes Prioritarios." Nivel Primario. Primer y Segundo Ciclo. Bs. As.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN. (2006) "Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza." 1° Ciclo EGB/Nivel Primario. Bs. As.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. (2007) "Proyecto de Alfabetización científica." Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2.007) "Ferias de Ciencia y Tecnología: creatividad y experimentación".
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION-UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS-FACULTAD DE QUIMICA, BIOQUIMICA Y FARMACIA-DEPARTAMENTO BIOQUIMICA Y CS. BIOLÓGICAS. (2.007).
- OSBORNE, R. y OTROS. (1991) "El aprendizaje de las ciencias". Ed. Narcea. Madrid.
- PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS, LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA/CIENCIAS NATURALES Y SU ENSEÑANZA I, [normalista.ilce.edu.mx/normalista/r\\_n\\_plan\\_prog/primaria/4semes/1bloquell.htm](http://normalista.ilce.edu.mx/normalista/r_n_plan_prog/primaria/4semes/1bloquell.htm)
- RELA Y SZIRAJMAN. (2000) "Física." Tomo I y II. Ed. Aique. Bs. As.



- REVISTA EL MONITOR. (2008) Dossier: Enseñar Ciencias Naturales. Nº 16. Marzo/Abril.
- TRICÁRICO, H. R. (2007) "Didáctica de las Ciencias Naturales". Editorial Bonum. Bs. As.
- VATTUONE, LUCY F. (1995) "Educación para la salud y preservación del medio ambiente". Ed. El Ateneo. Bs. As.
- VEGLIA, S. (2007) "Ciencias Naturales y aprendizaje significativo". Claves para la reflexión didáctica y la planificación. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As.
- WEISSMANN, HILDA. (1993) "Didáctica de las Ciencias Naturales". Ed. Paidós. Bs. As.
- WEISSMANN, HILDA. (comp.) (1995) "Didáctica de las Ciencias Naturales. Aportes y reflexiones". Editorial Paidós. Bs. As.

Fuentes en Internet:

[www.aprenderencasa.educ.ar](http://www.aprenderencasa.educ.ar)

[www.educaciencias.gov.ar/recursos/2008/04/materiales\\_del\\_proyecto\\_de\\_alf.php](http://www.educaciencias.gov.ar/recursos/2008/04/materiales_del_proyecto_de_alf.php)

[www.educaciencias.gov.ar/recursos/2008/04/propuestas\\_para\\_el\\_aula.php](http://www.educaciencias.gov.ar/recursos/2008/04/propuestas_para_el_aula.php)

[www.me.gov.ar/curriforma/cs\\_naturales](http://www.me.gov.ar/curriforma/cs_naturales) (NAP y Serie Cuadernos para el aula)

[www.redteleform.me.gov.ar/pac/](http://www.redteleform.me.gov.ar/pac/) (Proyecto de Alfabetización Científica)

### 8.5. ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA

#### *La introducción de Artes y Educación Física en la Educación de Jóvenes y Adultos.*

Si una propuesta de formación aspira a ser integral, resulta ineludible **otorgar un espacio al Arte y a la Educación Física**: los importantes aportes de los aprendizajes propios del área a los procesos de autoconstrucción de lo personal y de lo social, así como las capacidades que contribuye a desarrollar, llevan a pensar en su inclusión en el diseño curricular de la educación de jóvenes y adultos, pues de no ser así la propuesta de formación sería parcial al no atender a las necesidades propias e intereses de todo sujeto.

Desde un nuevo paradigma es necesario repensar los antiguos programas de educación artística sometidos a las academias y pensados para determinadas clases sociales. Es responsabilidad de los docentes formar desde un lugar que evite la fragmentación, la rotulación y estigmatización y por el contrario tome en cuenta las variadas producciones artísticas que existen en cada uno de los contextos en que los estudiantes se encuentren insertos.

El propósito es que los estudiantes profundicen en el conocimiento de alguno de los lenguajes artísticos y los practiquen habitualmente a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionadas con este campo del saber. Para alcanzar esta meta el joven / adulto habrá de conocer las técnicas y los procesos que le permitan expresarse, desarrollar un juicio crítico para el aprecio de las producciones y la comprensión de que el arte está vinculado profundamente con la vida social y cultural de nuestro país. Asimismo, se buscará propiciar y fortalecer la autostima, la valoración y el respeto por las diferentes expresiones personales, comunitarias y culturales. La propuesta de Artes incluye entonces las siguientes posibilidades: Danza, Música, Teatro y Artes Visuales.

Por su parte, la Educación Física tiene como propósito central que los jóvenes y adultos disfruten de la actividad física, los juegos, la iniciación deportiva y el deporte educativo, atendiendo a una concepción global y compleja del desarrollo de la corporeidad. Para ello es necesario superar la visión orgánico-funcional que ha primado en la enseñanza de la educación física, reconociendo la dimensión cognitiva, social y afectiva que interviene en la construcción y reconocimiento de sí mismo. Esto debe tender a que los estudiantes de la modalidad de educación de jóvenes y adultos logren aceptarse a sí mismos, desinhibirse y expresarse para descubrir, apreciar y relacionarse de otro modo con su cuerpo y el de los otros.

El conocimiento de los códigos propios de los lenguajes artísticos y de la educación física permitirá una mejor interpretación de lo que sucede en el entorno del joven y adulto y el desarrollo de las propias capacidades físicas y creativas. Ya que el hombre es un ser esencialmente creador y ante una realidad en cambio constante, es necesario formar seres creativos que puedan proponer soluciones originales, generalizándolas, extendiéndolas y transfiriéndolas a su entorno natural y social.

Esto debe construirse en un proceso dinámico, abierto, plural y placentero, que procure lograr el paulatino desenvolvimiento expresivo del estudiante y sus posibilidades de comunicación, permitiendo establecer relaciones personales e interpersonales, favoreciendo el desarrollo de actividades de cooperación, actitudes de solidaridad, en un marco de libertad y respeto mutuo a través del trabajo en común.

**EDUCACIÓN FÍSICA****Capacidades a lograr**

- Favorecer la participación en prácticas corporales, motrices y ludomotrices que impliquen aprendizajes significativos que tiendan a desarrollar la inclusión, la imaginación y la creatividad, la comunicación corporal, el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente, posibilitando el disfrute y la valoración de logros y esfuerzos.
- Explorar, descubrir y disfrutar las acciones corporales a través de la práctica de actividades físicas, juegos y deportes, desarrollando la satisfacción por lo realizado personalmente y por el trabajo colectivo.
- Mejorar su condición física a partir del reconocimiento de sus posibilidades corporales y motrices activas y saludables; se prueben a sí mismos y superen dificultades en la realización de prácticas motrices, juegos y deportes.
- Analizar críticamente y reflexionar sobre los modelos y las prácticas corporales y motrices presentes en los medios de comunicación y en el entorno sociocultural.
- Tomar decisiones, elaborar estrategias para enfrentar diversas situaciones y solucionar problemas.
- Practicar deportes acordes con sus expectativas e intereses, asumir con responsabilidad actitudes y valores hacia la coparticipación entre géneros, reconocer las ventajas del juego, y colaborar en forma placentera con los demás.
- Participar en acciones organizadas y reglamentadas de confrontación lúdica, analizar los distintos roles de participación y vincular los procesos de pensamiento con la actuación estratégica, la acción motriz y la expresión de la actividad física (juegos y deportes).
- Brindar la posibilidad de la participación en intercambios, encuentros y eventos con diversas instituciones para la realización de prácticas corporales, ludomotrices y/o deportivas que promuevan la inclusión e integración social.

**Contenidos**

- \* La toma de conciencia de su corporeidad global.
- \* El registro, análisis y comparación de la variación postural y los estados corporales.
- \* La consolidación de la propia lateralidad, en relación a los demás y su proyección en el espacio.
- \* La organización espacio-temporal.
- \* El ritmo en las acciones motrices.



- \* La **identificación de las capacidades condicionales y coordinativas** en acciones motrices y ludomotrices.
- \* Las **habilidades motrices básicas y específicas**.
- \* El **dominio de los parámetros espacio-temporales** en acciones y situaciones lúdicas.
- \* Las **habilidades motrices combinadas y específicas**.
- \* El **conocimiento y la estimulación global de las capacidades condicionales y coordinativas** en acciones motrices y ludomotrices.
- \* El **juego sociomotor y deportivo**.

## ARTE

### Capacidades a lograr

- Lograr el **reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación**, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.
- Adquirir **elementos propios del lenguaje de la danza, la música, el teatro y las artes visuales** que les permitan reconocer las formas estéticas presentes en la realidad, y los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.
- Avanzar en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través del arte, sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad.
- **Contextualizar las expresiones artísticas** en tanto producciones de personas y comunidades que le otorgan sus propias características y significados.
- Orientar la formulación de preguntas y opiniones acerca de lo que se escucha, de lo que se observa y de lo que está ausente en los medios de comunicación.
- Incrementar la expresividad y creatividad mediante el ejercicio de prácticas musicales, corporales y visuales de improvisación, creación y ejecución.
- Demostrar una actitud crítica y respetuosa de la diversidad artística tanto de la Provincia de Entre Ríos como de Argentina y otros países.
- Contribuir a la construcción del sentido de pertenencia a una cultura nacional.
- Reconocer el cuerpo, la voz y la imagen como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos,

vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante.

- Explorar todas las actividades del teatro (actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, sonorización, etc.) así como la oportunidad de valorar la diversidad cultural.
- Desarrollar la creatividad y las habilidades de análisis, de investigación y crítica constructiva, propias de un pensamiento artístico.
- Vivenciar experiencias con las artes visuales que les permitan comprender el vínculo de las imágenes con el mundo social, así como las diferentes formas en que las culturas han representado la realidad.
- Asumir diferentes actitudes respecto a su propio aprendizaje y al papel que las imágenes juegan en su vida, por ejemplo: curiosidad, disfrute de las posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas plásticas, imaginación para generar puntos de vista propios, solidaridad en el trabajo colectivo, respeto a la diversidad cultural, compromiso con el propio aprendizaje.

### Contenidos

- \* El reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscriben las producciones artísticas.
- \* Lo sonoro, lo corporal y lo visual como medio de acceso a la identificación del entorno social y cultural.
- \* Los modos de producción del sonido, la imagen y el cuerpo en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación.
- \* La participación en propuestas de producción musical<sup>78</sup> (pequeños grupos, individuales o colectivos) considerando y revalorizando las características del entorno musical local, de la región, y ampliándolo a otros contextos estéticos.
- \* El ruido como interferencia. La relatividad del concepto de ruido. Función del silencio.
- \* Género y Estilo<sup>79</sup>. La identificación de géneros y estilos y su relación con el contexto cultural. Combinaciones de estilos en la actualidad. La identificación de los ámbitos de circulación y consumo de la música popular y la música académica. La identificación de la música presente y la música ausente en los medios de comunicación.

<sup>78</sup> Ejecuciones vocales e instrumentales, de obras musicales propias (sonorizaciones, creaciones, e improvisaciones, etc.) y de otros.

<sup>79</sup> El docente procurará ofrecer en las diferentes propuestas didácticas un espectro de ejemplos que permita escuchar, recrear y ejecutar música de géneros vocal-vocal/instrumental-instrumental y de distintos estilos, a partir de la exploración de sus componentes estructurantes y expresivos.

- \* Los elementos del lenguaje visual y su organización (Línea: conocimiento y utilización con sentido estético de la línea en el espacio bidimensional y tridimensional. Valor- Color: la investigación en el empleo intuitivo del valor y del color a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas niveles de contraste y luminosidad. El color pigmentario puro, las saturaciones producidas por las mezclas así como el aprovechamiento de los colores propios de materiales y soportes. Las consecuencias y alcances producidos por la combinación de los componentes de la imagen-opacidad/transparencia, liso/rugoso, estático/dinámico-).
- \* La interpretación de producciones visuales propias y ajenas (Relación artista-obra-público. La actitud interpretativa en el proceso del fenómeno artístico. Atributo de sentido a través del lenguaje verbal. Reconocimiento del carácter ambiguo y poético del discurso artístico. Distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas).
- \* De la imagen a los componentes (Espacios llenos y vacíos. Figura- fondo. Posición y dirección de las figuras en el campo. Encuadre en relación con el espacio. Procedimientos en el plano y en el volumen. Materiales y soportes: convencionales y no convencionales. Técnicas que derivan de las necesidades del proceso de composición-. Escala: pequeño, mediano y gran formato. Línea en el espacio bidimensional y tridimensional. La textura visual y táctil: regular y orgánica, la generación de tramas. Valor: climas, niveles de contraste, luminosidad, luz representada, plenos, planos y polares. Color: color pigmentario puro, desaturaciones por mezclas, colores propios de materiales y soportes. Componentes de la imagen, tensiones, simetría/ asimetría, equilibrio/ desequilibrio, caos/ orden, ritmo- repetición y céntrico- excéntrico). Medios, significación y contextos de producción de la imagen visual. Imagen fija y en movimiento, analógica y digital.

### Orientación de los contenidos

La Educación Física y, fundamentalmente, la Educación Artística, pueden ser abordadas desde diferentes puntos de vista.

Cada institución definirá entonces con qué ejes trabajará y escogerá al docente de acuerdo al perfil más pertinente en relación al eje. Será este docente quien seleccione los contenidos a partir de los objetivos específicos que derive de las capacidades antes enunciadas, desarrollando este proceso en forma coordinada con otras áreas de conocimiento, no como un "aparte" que hay que incorporar en el proyecto de manera forzada, sino que deben ser contenidos curriculares con significado conectados a las capacidades. La interdisciplinariedad requiere de un esfuerzo creativo, con diálogo y cooperación entre los participantes.

### Orientaciones Metodológicas

Se recomienda trabajar con la metodología de Proyecto Interdisciplinario<sup>80</sup>, desde una posición constructivista, en la que el docente asume el rol de facilitador de los aprendizajes, ante un estudiante protagonista - hacedor, con quien define un curso de acción en el marco de un currículum abierto. Cada institución podrá presentar un proyecto tomando algunos de los lenguajes artísticos (danzas, música, teatro, artes visuales) y Educación Física.

A partir de las competencias previstas en el presente diseño para estos ejes, y resaltando su carácter interdisciplinario, la Institución elaborará un proyecto de enseñanza. Dicho proyecto deberá ser presentado a la Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos para su aprobación, previo al inicio del ciclo lectivo. Siendo criterios para su valoración: la coherencia interna, la flexibilidad, la centralidad de los contenidos básicos, la validez, la significatividad, la factibilidad y su relevancia para los estudiantes *de esta modalidad*.

Pudiéndose tener en cuenta la posibilidad de actividades artísticas que se proyecten hacia afuera de la institución con fines de socialización o de inserción al campo laboral. Tales como artesanías, murales, cartelería, escenografías, expresiones musicales, vocales y/ o corporales.

Al momento de la presentación del Proyecto Interdisciplinario el docente enumerará la *bibliografía* seleccionada, la que deberá ser pertinente a las áreas de conocimiento intervinientes en el Proyecto, actualizada y coherente con el marco teórico esbozado en la fundamentación.

---

<sup>80</sup> El mismo se desarrollará integrando los aportes de Educación artística y/ o Educación física con las demás áreas curriculares.

## Bibliografía

- AMIGO, ROBERTO Y OTROS. (2001) "Cultura y estéticas contemporáneas" Ed. Aique. Bs. As.
- BARGUEÑO, EUGENIO Y OTROS. (1996) "Educación plástica y visual 1 y 2". Ed. McGraw-Hill, Madrid. España.
- BRAND, EMA Y OTROS. (1998) "Educación artística-plástica". Ed. A-Z. Bs. As.
- BURILLO, P. Y CAIRO, C. (1989) "Educación plástica 1 y 2". Ed. Santillana. Bs As.
- CALVO MONTORO Y OTROS. (1996) "Educación plástica visual 3 y 4". Ed. McGraw-Hill. Madrid España.
- CHAPATO, MA. ELSA. (1994) "Expresión dramática y lengua en la Educación General Básica". Anuario. Escuela Superior de Teatro.
- CORIGLIANO y VILLAVERDE. "Dinámica de grupos y educación: Fundamentos y técnicas." Ed. Humanitas.
- PLAN DE ESTUDIOS 2006. EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA. (2006) Dirección General de Desarrollo Curricular; Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública de México. D.F.
- ELOLA, HILDA. (1984) "Teatro de Maestros". Ed. Marimar. Bs. As.
- FERRERAS, CRISTINA Y OTROS. (2003) "Cultura y estéticas contemporáneas". Ed. Puerto de Palos. Bs. As.
- GARDNER II. (1994) "Educación artística y desarrollo humano". Ed. Paidós. Bs. As.
- GONZALEZ DE DÍAZ ARAUJO, G. Y OTROS. (1998) "El teatro en la escuela – Estrategias de enseñanza." Ed Aique. Bs. As.
- HERNANDEZ, F. Y OTROS. "¿Qué es la Educación Artística?"
- NUN DE NEGRO, BERTA. (1996) "Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte", Magisterio del Rfo de la Plata. Bs. As.
- NUN DE NEGRO, BERTA Y GARCÍA, JUAN. (2000) "Plástica en el 3er ciclo de EGB". Ed. Colihue. Bs. As.
- ORTIZ, L. (1994) "La producción colectiva de lo dramático". Club de Estudio. Bs. As.
- RASNOSKY, JUDITH. (2000) "Comunicación". Ed. Santillana. Primera edición. Bs. As.
- TERRADELLAS J. R. Y OTROS. (2000) "La imagen visual 1, 2 y 3". Vicens Vives. Barcelona. España.



## COLABORACIÓN

**EQUIPO TÉCNICO DISCIPLINAR:***Matemática:*

Prof. Graciela Beatriz Barón

Colaboración: Prof. Alcira García

Prof. María Elena Juncosa

*Lengua y Literatura:*

Prof. María Yamila Klocker

Colaboración: Prof. Gladis Widmer

*Ciencias Naturales:*

Prof. Laura Díaz

Colaboración: María Teresa Battistutti

Prof. Clara Quinteros

*Ciencias Sociales:*

Prof. Gisela Carolina Altamirano

Prof. Paula Mariana Dalinger

Colaboración: Prof. Marina Maidana

Prof. Claudia Azcarate

Prof. Nidia Landi

Lic. Roberto Marengo

Prof. Myriam A. Martínez

Prof. Sofia Velázquez

**DISEÑO DE TAPA**

Patricia Viviana Bros

Centro de Formación Profesional N° 140, Rosario del Tala

# 0625



## Educación

Consejo General de Educación  
Gobierno de Entre Ríos

Consejo General de Educación /// Córdoba y Laprida 2° Piso /// Paraná E. R.  
Tel. (0343) 4209320 /// [adultoscge@hotmail.com](mailto:adultoscge@hotmail.com).

*Upx*