

#### 5.4 Dos niveles de educación articulados en un mismo proceso: primario y secundario

La ampliación y extensión del campo de trabajo hacia producciones visuales como por ejemplo los murales, permiten retomar conocimientos del segundo ciclo y emprender mayores desafíos.

*"Los Murales son representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, etcétera".*

*"En la década del 40 el maestro Spilimbergo presenta un proyecto en la Universidad Nacional de Tucumán para hacerse cargo de la cátedra de pintura donde parte de la finalidad es lograr la perfección estética, teórica y práctica, propio de la concepción de la época, y también, dice, "valiéndose de todos los recursos de la investigación, de estudiar los secretos de las leyes de la pintura y la práctica de la composición mural, con experimentación de todos los materiales nuevos, modernos, utilizables para el estudiante(...). Se constituirán equipos capaces de realizar pinturas murales a fin de establecer el contacto con el pueblo por medio de obras de calidad artística. Se decorarán, por ejemplo, los muros de los hospitales, las salas de conferencias, bibliotecas populares, escuelas, campos de deportes, etc., todo edificio que el pueblo frecuente. Los temas serán tomados de nuestro pasado histórico, de noble contenido de acontecimientos más representativos del momento actual, etc.*

*El proyecto perfila, en su enfoque, metodología, contenidos, una política de transmisión que sitúa cuestiones claves: el conocimiento de la tradición de la pintura y sus leyes, la experimentación, la creación de proyectos colectivos, la selección de temas significativos. Los alumnos debían conocer las leyes pero también experimentar otras técnicas y métodos.*

*La experiencia formativa, por su parte, no se reduce al maestro y al alumno con sus telas en el espacio cerrado, sino que excede ese espacio, incluye el proyecto colectivo, la relación entre pares que ponen en marcha una acción conjunta que se instala en otro espacio: el espacio público. Arte mural y calidad artística ligadas, indisociables, que habilitan un trabajo colectivo, una experiencia pictórica y el contacto con la realidad del Tucumán de los años cuarenta"<sup>21</sup>. El arte moderno de este siglo es vanguardia y el maestro Spilimbergo lo sabe.*

El mural es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo de la arquitectura.

Tradicionalmente el mural se caracterizó por estar realizado directamente sobre la pared: ésta constituye el soporte de la imagen. No obstante, su definición se ha extendido a representaciones que pueden estar realizadas sobre otro tipo de soporte —chapa, madera, cerámica, etc.— y que luego se fijan sobre muros (internos o externos). En todos los casos, el mural tiene grandes dimensiones y está concebido para formar parte de un determinado espacio arquitectónico "<sup>22</sup>

<sup>21</sup> Carli, S., *Cuaderno de Pedagogía*, Rosario, Año IV, n° 9, octubre 2001

<sup>22</sup> Educación Artística Propuesta para el aula EGB3 Ministerio de Educación 2000

La realización de un mural es una de las situaciones de interacción social que la misma práctica del arte propone como fuente de conocimientos diversos. La organización en la composición, partiendo de la selección de ideas de los diferentes bocetos individuales, permite establecer criterios comunes: relaciones de tamaño, distintos tipos de murales, niveles de intencionalidad comunicativa, alternativas, vinculaciones y diferentes posibilidades de relaciones; elecciones basadas en el conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético; a través de la reflexión se visualiza la posibilidad de anticipar la elección de materiales, soportes y herramientas convencionales y no convencionales.

El proponer el mural como una instancia valiosa de articulación, no obtura otras posibles estrategias que propicien la continuidad pedagógica entre los dos niveles.

## 6. PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA EN EL SEGUNDO CICLO

Estos propósitos expresan la intencionalidad pedagógica para este ciclo. Entre otros posibles, podemos explicitar los siguientes:

- ✓ Favorecer la realización y creación de producciones de imágenes para aprender, comprender y desarrollar el lenguaje visual.

- ✓ Propiciar situaciones para experimentar, tomar decisiones respecto a procedimientos y técnicas, para materializar representaciones de lo percibido o imaginado en el espacio bidimensional o tridimensional.

- ✓ Proporcionar otros modos, recursos de producción y percepción visual para la construcción reflexiva de nociones espaciales, temporales y objetuales, y relacionarlas significativamente consigo mismo y con el entorno.

- ✓ Propiciar actividades colectivas para desarrollar la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas y la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado por las producciones propias y ajenas.

- ✓ Alentar el debate acerca de lo que se ve, reconocer estereotipos visuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje.

## 7. SABERES, CONTENIDOS Y SITUACIONES DE ENSEÑANZA DE SEGUNDO CICLO

*El lenguaje visual define la imagen como estructura portadora de significado posible, con discurso polisémico, productor y a la vez producto de un contexto, que admite interpretaciones diferenciadas y divergentes de la realidad, tanto en el momento de su producción como en el de su recepción.*

*Catibiela A.*

Es posible que el docente se encuentre con la necesidad de contar con un modo de organización que muestre la propuesta curricular donde se considera la imagen como producto de relaciones entre: los componentes del lenguaje, modos de acción, encuadre, materiales, soportes, procedimientos en el plano y en el volumen, escala y mediaciones contextuales y comunicativas.

Frente a ello, las situaciones de enseñanza que los docentes ofrecerán pueden estar organizadas (al igual que los presentados por los NAP) en dos grandes ejes:

- ✓ En relación con la práctica del lenguaje visual.
- ✓ En relación con la contextualización de la imagen visual

### 7.1 Situaciones de enseñanza en relación con la práctica del lenguaje visual

Para atender particularmente a la realización de producciones visuales (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, dibujos, construcciones) se debe partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual tanto en el espacio bidimensional como tridimensional. Se trata de relacionar concepto, materialidad y dispositivo.

Considerando que al recorrer los procesos vinculados a la producción y a la recepción del hecho visual, se consolidan los elementos del lenguaje visual como construcciones del pensamiento.

Las decisiones que se tomen a lo largo del proceso de producción deben estar en estricta relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Esto requiere poner en cuestión estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estética.

- **Composición:** La sistematización en la composición, explorando y representando las formas, los espacios, las diferentes posibilidades entre figura y fondo, la posición y dirección de las figuras en el campo y relaciones de tamaño.
- **Encuadre:** La toma de decisiones frente a la problemática de encuadre, conocimiento en relación al espacio, marco de encierro y formatos.
- **Materiales, Herramientas y Soportes:** La elección de materiales y soportes, sus posibilidades y limitaciones: en el plano y en el volumen; convencionales y no convencionales. Principales características de los materiales reconociendo diferencias y principales requerimientos para su uso, cuidado y elección de herramientas.
- **Los procedimientos y técnicas:** La elección de procedimientos en el plano y en el volumen y de las técnicas que deriven de las necesidades del proceso de composición
- **Escala:** La elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), entendida como uno de los elementos fundamentales que intervienen en la relación entre espacio propio del espectador y el espacio de la imagen, y de los emplazamientos reconociendo que toda imagen es producida teniendo en cuenta el entorno que condicionará su recepción.

*Los elementos del lenguaje visual y su organización:*

- **Línea:** conocimiento y utilización con sentido estético de la línea en el espacio bidimensional y tridimensional.
- **Valor- Color:** La investigación en el empleo intuitivo del valor y del color a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas niveles de contraste y luminosidad.
- **El color pigmentario puro,** las saturaciones producidas por las mezclas así como el aprovechamiento de los colores propios de materiales y soportes.

- Las consecuencias y alcances producidos por la combinación de los componentes de la imagen (opacidad/transparencia, liso/rugoso, estático/dinámico).
- Producción artística grupales, potenciar la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles.

*La interpretación de producciones visuales propias y ajenas:*

- Relación artista-obra-público. La actitud interpretativa en el proceso del fenómeno artístico.
- Atributo de sentido a través del lenguaje verbal.
- Reconocimiento del carácter ambiguo y poético del discurso artístico.
- Incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje visual.
- Distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas.

## **7.2 En relación con la contextualización de la imagen visual**

- El reconocimiento del contexto multicultural en el que se registran las producciones visuales en función de la construcción de la identidad a través del conocimiento de la diversidad de manifestaciones que ofrece el entorno cultural; involucra la observación, el análisis y miradas en torno a las manifestaciones de las artes visuales. Identificación y reflexión crítica en torno a cómo las industrias culturales y los medios de comunicación orientan o dirigen el "gusto" de la imagen.

- La relación entre el espacio contextual y las imágenes visuales. Los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, televisión, cine, revistas, Internet y otros) como medio a indagar en su dimensión estética y como referente y disparador de la construcción de discursos visuales.

- Las artes visuales como producto social y cultural: los componentes diferenciados de variadas épocas, espacios, géneros y estilos. El conocimiento y valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional. Relaciones indisociables entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar, momentos históricos que marcan rupturas en los modos de percibir, producir e interpretar.

- La comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio apto de ser interpretado y/o intervenido estéticamente.

- La frecuentación de muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela y el contacto con artistas y productores culturales.

En relación a lo antes dicho en: **5- Enfoque del Segundo Ciclo** es necesario profundizar sobre los alcances de los contenidos mencionados a fin de lograr la ampliación y la complejización progresiva acordada para el ciclo.

**De la imagen a los componentes:****Contenidos:**

- **Espacios llenos y vacíos.**

- **Figura- fondo:** diferentes posibilidades de relación figura/s simple/fondo simple, figura/s simple/ fondo complejo, figura/s compleja/ fondo simple, figura/s compleja/ fondo complejo (mímesis)

En situaciones de enseñanza gradual se incorporarán los conceptos de: simétrico/ asimétrico, equilibrado/ desequilibrado, relaciones de tamaño.

- **Posición y dirección de las figuras en el campo:** adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha.

Las intervenciones del docente darán lugar a diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo (reversibilidad), la posición y la dirección de las figuras en el campo (centrado/ descentrado, concentrado/ disperso), las relaciones de tamaño.

- **Encuadre en relación con el espacio:** (encuadre tradicional, desencuadre), marco de encierro, los formatos (geométrico: circular, rectangular apaisado, rectangular vertical, cuadrado, orgánico o irregular).

El trabajo didáctico sobre este contenido permitirá posteriormente definir los puntos de vista (normal, picado, contrapicado) e incorporar los tamaños del plano (panorámica, plano general, plano conjunto, plano americano, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano, o plano detalle).

- **Procedimientos en el plano y en el volumen:** agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, doblar, modelar, plegar, troquelar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar, otros.

Acerca de los mismos, las situaciones de enseñanza inducirán paulatinamente a la generación de profundidad en la bidimensional mediante el empleo de indicadores espaciales (imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición, relaciones de tamaño y otros), por fuera del sistema de la perspectiva clásica.

- **Materiales y soportes:** convencionales y no convencionales (papeles, telas, cartones, hilos, bolsas, cajas, alambres, pinturas, lápices, maquillaje, maderas, metales, placas radiográficas, celofanes, pasteles grasos y secos, adhesivos, cintas, fibras, tintas, carbonillas, carbónico, luces, pantallas, píxeles y otros).

- **Técnicas** (técnicas que derivan de las necesidades del proceso de composición): collage, frottage, estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado, otras.

- **Escala:** pequeño, mediano y gran formato. Relación entre el espacio propio del espectador y el espacio de la imagen, y de los emplazamientos: interior(aula, hall, salas) y exterior( patio, plaza, calle, muros).

- **Línea en el espacio bidimensional y tridimensional:** de contorno y abstracta; abierta, cerrada; curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, quebrada, ondulada, texturada, modulada.

- **La textura visual y táctil:** regular y orgánica, la generación de tramas.

- **Valor:** climas, niveles de contraste, luminosidad, luz representada, plenos planos y polares.

En instancias posteriores, la tarea didáctica procurará la generación de atmósferas mediante la utilización de tramas, superposiciones, veladuras, sombras proyectadas.

- **Color:** color pigmentario puro, desaturaciones por mezclas, colores propios de materiales y soportes.

Gradualmente se avanzará en la diferenciación de climas, niveles de contraste y de luminosidad, temperatura del color (cálidos y fríos), saturación y desaturación (modelado y modulado).

Continuando con el mismo criterio anterior, se avanzará en la distinción entre las mezclas con colores pigmentarios y el aprovechamiento de colores propios de materiales y soportes.

- A partir del quinto grado la combinación de componentes de la imagen, **tensiones, simetría/ asimetría, equilibrio/ desequilibrio, caos/ orden.**

Se continuará al año siguiente con los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen, **ritmo- repetición y céntrico- excéntrico.**

## 8. LA EVALUACIÓN EN EL MARCO DE LAS ARTES VISUALES PARA SEGUNDO CICLO

Considerando que la totalidad del proceso de enseñanza deberá ser objeto de evaluación retomamos los criterios generales citados en el ítem 4. **La evaluación en el marco de la Artes Visuales y, dentro de él, el ítem 4.1. Criterios de evaluación para Primer Ciclo.**

Es imprescindible que se planifiquen e implementen situaciones y dispositivos de evaluación que estimulen los aspectos positivos y permitan valorar los aprendizajes desde las oportunidades de enseñanza.

Llevar un registro en el aula de relatos sobre las intervenciones individuales relacionadas con: las respuestas ante un problema, la participación en el grupo, la capacidad de crear, las reflexiones críticas sobre los procesos de trabajo y la valoración de los distintos pasos que implica una construcción de sentido entre otras posibles. Este registro brindará datos valiosos a tener en cuenta a la hora de evaluar.

En virtud de la creciente complejización asignada a los núcleos que se desarrollan en este ciclo, las observaciones y criterios a aplicar para la evaluación han de ser más específicos.

Considerar como parte de la evaluación la participación en instancias de reflexión crítica donde docente y alumnos puedan analizar la enseñanza y debatir acerca de los resultados; intercambiar opiniones sobre las distintas maneras en que han resuelto la consigna planteada, los logros, compartir dificultades, la diversidad expresiva, la intencionalidad, el hallazgo casual, la valoración de sus propias producciones y la de los pares.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### 9.1 Documentos Curriculares

- Consejo General de Educación. Diseño Curricular para la Formación Docente. Profesorado de Artes Visuales. Resol de Ap. N° 0296/10.
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizajes prioritarios (NAP). Nivel Inicial Buenos Aires 2007.
- Consejo General de Educación. Lineamientos Curriculares para la Educación Primaria 2009.
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). Educación Artística. Artes Visuales Resolución CFE N° 97/10.
- Dirección General de Cultura y Educación de Educación Artística. Educación Artística en el Sistema Educativa. Buenos Aires. 2000.
- Dirección General de Cultura y Educación de Educación Artística. Educación Artística. Enseñanza de la Plástica en el Sistema Educativo, Buenos Aires 2000.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Artes. Intensificación para la Escuela Primaria.
- Ministerio de Educación Presidencia de la Nación. Entre docentes de escuela primaria. 2010.
- El Monitor de la educación. Bicentenario. Catibiela Alejandra. Qué hay que saber hoy sobre Plástica. N° 23 5ª Época Noviembre 2009.

### 9.2 Bibliografía Recomendada:

- Alderoqui, Helena -Arte y Currículo- *Desde una ciudad con puerto*. 2001
- Barthes, R., *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Buenos Aires Ediciones Paidós.
- Bartholomeis, F., *El color de los pensamientos y de los sentimientos*, Barcelona, Octaedro, 1994.
- Berni, A., *Pintura Argentina*, Edición Banco Belox.
- Berni, A., *Museo Nacional de Buenos Aires*, Catálogo 1997.
- Carli, S., *Cuaderno de Pedagogía*, Rosario, Año IV, n° 9, octubre 2001.
- Eisner, E., *Cognición y currículum. Una visión nueva*, Amorrortu, Buenos Aires, 1998
- Eisner, E., *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1995.
- Gubern, R., *Del bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Hernandez, F., *Educación y cultura visual*, Barcelona, Octaedro, 2000.
- Rodari, G. *La imaginación en la Literatura infantil en: Revista Imaginaria revista Infantil y juvenil*, N° 125, Barcelona, 2004.)
- Schritter, Istvan, *La otra lectura. Las ilustraciones en los libros para niños*, Buenos Aires, Lugar Editorial/UNL, Colección Relecturas, 2005.

0475

- Verón, E., *El cuerpo de la imagen*, Norma, Buenos Aires, 2001.
- Vigosky, L.S. *La imaginación y el arte en la infancia*, Askal, España, 2003.
- Vilches, L., *La cultura de la imagen, prensa, cine, televisión*, Paidós, Barcelona, 1984.
- Zátonyi M. *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Kliczkowski, Arg. 2002.

Amo